

La revue
Littératures classiques

fête
ses

40 ans

La revue
Littératures classiques

fête
ses

40 ans

La revue *Littératures classiques*, continuation des *Cahiers de littérature du XVII^e siècle* créés en 1979, a été fondée en 1989. Elle a pour but de contribuer au rayonnement de la littérature de l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles) et au développement de la recherche dans ce domaine. Suivant une fréquence de trois numéros par an, la revue s'attache à des problématiques critiques actuelles, à des thèmes, à des genres ou à des auteurs. Elle vient de faire paraître son numéro 100 sur le thème de « l'aventure au XVII^e siècle ».

24 janvier
2020

Toulouse, Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres
Hôtel d'Assézat, salle Clémence Isaure

25 janvier

Librairie Ombres Blanches



24 janvier 2020

Toulouse, Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres
Hôtel d'Assézat, salle Clémence Isaure

Après-midi : Table ronde sur « *Les revues de sciences humaines aujourd'hui : inquiétudes et perspectives* » **animée par Alain Viala** (University of Oxford) **et Christian Biet** (Université de Nanterre)

Dans un temps d'inquiétudes pour les publications en revues et alors que celles-ci prennent un rôle grandissant dans les évaluations et dans la vie des disciplines, la rencontre sera l'occasion d'échanges d'expériences empiriques et d'analyses de la situation et des injonctions auxquelles sont soumises les revues en sciences humaines.

Revues représentées et intervenants
(par ordre alphabétique) :
Actes de la Recherche en Sciences Sociales (Julien Duval)
Annales (Anne Simonin)
Journal of Eighteenth Century (Kate Tunsall)
Biens Symboliques (Cécile Rabot)
Critique (Philippe Roger)
Communications (Evelyne Ribert)
Littératures classiques (Philippe Chométy)
Politix (Frédéric Sawicki)
Revue d'Histoire du Théâtre (Léonor Delaunay)
Théâtre/Public (Christian Biet)
Éditions de La Découverte (François Gèze)

Programme

14h : Accueil des participants
par **Pierre Ronzeaud** (Président de la Société des Littératures classiques)

14h15-15h30 : Débat 1
(animation : Alain Viala)
Pour un état des lieux

15h30 : Pause

15h45-17h : Débat 2
(animation : Christian Biet)
Témoignages et expériences

17h-18 h : Débat 3
(animation : Christian Biet et Alain Viala)
Perspectives et propositions

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Soirée

20h30 : **Concert** de l'ensemble Faenza (dir. Marco Horvat)

« *Les Aventures burlesques de Monsieur Dassoucy : roman-concert* »

Marco Horvat est l'un des rares pionniers du chant auto-accompagné. Convaincu que cette pratique historique – presque oubliée aujourd'hui – est indispensable pour aborder certaines musiques du XVII^e siècle, il réunit au sein de l'ensemble Faenza, créé en 1996, des interprètes qui, tous, maîtrisent cette pratique. Faenza a développé une démarche artistique qui privilégie des formes à petit effectif, qui lui permettent de transmettre au public d'aujourd'hui des œuvres conçues au départ pour l'intimité de cercles de connaisseurs. Faenza est régulièrement invité sur les principales scènes européennes de musique baroque (Festival baroque de Pontoise, Festival de Lanvellec, Cité de la Musique, Festival Bach d'Arques-la-Bataille, Festival de Musique ancienne de Bruges, Oude Muziek Utrecht, Musikfestspiele Potsdam, Château de Versailles Spectacles).

Le programme de la soirée mettra à l'honneur l'écrivain et compositeur Charles Coypeau Dassoucy, grâce à la découverte récente de la partie de *dessus* de ses *Airs à quatre parties* (1653), laquelle avait disparu depuis le XVII^e siècle.

25 janvier

Librairie Ombres Blanches

15h-17h : **Rencontre** à la Librairie Ombres Blanches autour du numéro 100 de *Littératures classiques* (« L'aventure au XVI^e siècle ») avec ses directeurs, Pierre Ronzeaud et Michèle Rosellini, animée par Yves Le Pestipon et Patrick Dandrey.

La revue
Littératures classiques

fête
ses

40 ans

