

Sommaire

Véronique LOCHERT et Anne RÉACH-NGÔ Du passé toujours vivant. Introduction.....	5
<i>Publier</i>	
Marjorie BROUSSIN Rabelais, un auteur pour enfants ? La transformation générique d'un classique à l'école au XXI ^e siècle	21
Audrey GILLES-CHIKHAOUI Marguerite de Navarre au lycée : transmettre <i>L'Heptaméron</i>	33
Blanche CERQUIGLINI De quoi les classiques sont-ils le nom ? Marketing et patrimoine	45
<i>Exposer</i>	
Céline URLACHER, Bernadette LITSCHGI et Sandrine de RAGUENEL, Exhumer le <i>Prodigiorum liber</i> de Julius Obsequens à la Renaissance et aujourd'hui : méthodes et enjeux.....	61
Laurent NAAS Transfigurer les pratiques anciennes de valorisation du patrimoine écrit : la Nouvelle Bibliothèque Humaniste de Sélestat	77
Anne RÉACH-NGÔ Accéder à la matière du livre. Le détour du fac-similé	89
<i>Transposer</i>	
Gilles POLIZZI Le <i>Poliphile</i> de Grignan : un songe post-moderne ?	103

Enrica ZANIN <i>Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé</i> : le théâtre du monde à l'heure de la fiction	119
Irène SALAS Murnau, l'Imposteur ? Le <i>Tartuffe</i> mis à l'écran	133
François-Ronan DUBOIS Sous les classiques, la page : le XVII ^e siècle dans <i>De cape et de crocs</i>	141
<i>Incarner</i>	
Céline CANDIARD Le théâtre baroque aujourd'hui en France : la musique pour modèle	153
Louise AMAZAN et Florence BEILLACOU Une mise en scène baroque de <i>Suréna</i> de Corneille	163
Judith LE BLANC (Re)donner vie au répertoire en vaudevilles du XVIII ^e siècle : contraintes, béances et libertés	173
Henri DALEM et Julien DUBRUQUE <i>Le Huron</i> de Grétry et Marmontel : adaptation, création et recréation.....	187
Résumés	193
Collection de rééditions de textes [rares] du XVII ^e siècle	199
Bibliothèque des Littératures Classiques.....	201
Numéros parus.....	205